

The background of the cover is an abstract, textured artwork. It features thick, expressive brushstrokes in vibrant blue, orange, and black. The textures are layered and somewhat chaotic, with some areas appearing more saturated and others more worn or layered. The overall effect is one of dynamic energy and depth.

HÉLÈNE DAVID-DUBRANA

ART VISUEL

2003 - 2023

HÉLÈNE DAVID-DUBRANA

ART VISUEL



COLLOQUE INTERNATIONAL ELB 2018
"EXPLORING LIGNOCELLULOSIC BIOMASS"

CENTRE DES CONGRÈS, REIMS

UNE DÉMARCHE TRANS-DISCIPLINAIRE
MON PARCOURS SCIENTIFIQUE D'HIER
MA DÉMARCHE ARTISTIQUE D'AUJOURD'HUI
UN CONTINUUM DANS MA RÉFLEXION DE CHERCHEUR

A TRANS-DISCIPLINARY APPROACH
MY SCIENTIFIC ITINERARY OF YESTERDAY
MY ARTISTIC WORK OF TODAY
A CONTINUUM IN MY ADVANCING REFLECTIONS AS A RESEARCHER



SALON DES BEAUX ARTS 2016
CARROUSEL DU LOUVRE, PARIS

LES PREMIÈRES ÉTAPES DE MON PARCOURS ARTISTIQUE
DU FIGURATIF À L'ALLUSIF

THE FIRST HIGHLIGHTS OF MY ARTISTIC PATHWAY
FIGURATIVE TOWARDS ALLUSIVE

2 0 0 3 - 2 0 1 0

MON ACTIVITÉ ARTISTIQUE

PROLONGE MA VIE DE CHERCHEUR UNIVERSITAIRE
ELLE TROUVE SON FONDEMENT

- DANS LA SYNERGIE GRAPHISME ET COULEUR, MATIÈRE ET VOLUME, PUISÉE
DANS MES SOUVENIRS D'ENFANT

- DANS LE LUDIQUÉ QU'ÉTAIENT POUR MOI, COLLÉGIENNE, LA GÉOMÉTRIE
PLANE ET DANS L'ESPACE, LA LIGNE, LA COURBE, LE CERCLE ET TOUTE FORME
QUI S'Y INSCRIVAIT

- DANS MON TRAVAIL SUR LE MODÈLE VIVANT

- DANS L'ŒUVRE DES MAÎTRES DONT JE ME NOURRIS SANS CESSER

PENDANT CETTE PÉRIODE DÉVOLUE AU TRAVAIL SUR LE MODÈLE EN ATELIER,
LA COULEUR ENVAHIT LA TOILE À TRAVERS DES PAYSAGES, DES NATURES
MORTES, DES REPRÉSENTATIONS ONIRIQUES

MY ARTISTIC ACTIVITY

EXTENDS MY LIFE AS A UNIVERSITY SCIENTIST
IT IS ROOTED

- IN THE SYNERGY BETWEEN DESIGN AND COLOUR, MATERIAL AND VOLUME,
RETAINED FROM MY CHILDHOOD MEMORY

- IN THE PLAYFULNESS THAT CONSTITUTED FOR ME - AS A SCHOOLGIRL -
GEOMETRIC PLANES AND SPACE, THE LINE, THE CURVE, AND ALL FORMS FOUND
WITHIN

- IN REAL LIFE STUDIES OF NUDE MODELS

- IN THE WORK OF THE MASTERS THAT CONTINUOUSLY INSPIRES ME

DURING THE PERIOD DEDICATED TO MY WORK ON NUDE MODELS, COLOUR
INVADES THE CANVAS THROUGH LANDSCAPES, STILL LIVES AND ALSO
DREAMLIKE IMAGES

2 0 1 1

MA RENCONTRE AVEC LA MATIÈRE NOIRE

LE CHOC !

- . LES NOIRS DE ROTHKO, MULTIPLES
- . LES NOIRS STRUCTURE / SCULPTURE DE TAPIES
- . LES NOIR-LUMIÈRE DE SOULAGES
- . LES NOIRS DE L'ABÎME ET DE LA NUIT

- . NOIRS AVEC LEUR PROPRE CHARGE EXPRESSIVE QUI SE FRÔLENT, S'ENTRECHOQUENT, SE RÉPONDENT, S'OPPOSENT
- . NOIRS INTENSES, DONT LES ÉNERGIES SE HEURTENT
- . NOIRS ROUGEÂTRES, BLEUÂTRES, NOIRS DE TERRE, NOIRS OPAQUES OU TRANSPARENTS
- . NOIRS INFRANCHISSABLES TEL UN MUR
- . NOIRS QUI VOUS PÉNÈTRENT, VOUS SUBJUGUENT, VOUS IMMOBILISENT
- . NOIRS DES FIBRES, DES FILS, ENTRELACÉS, EMMÊLÉS, ORIENTANT L'OEIL DU REGARDÉUR

MATISSE ÉCRIT : "LE NOIR EST UNE COULEUR QUI RÉSUME ET CONSOME TOUTES LES AUTRES"

TAPIÈS S'EXPRIME "EN RÉACTION CONTRE LA GÉNÉRATION PRÉCÉDENTE ET L'IMPACT DE LA PUBLICITÉ CARACTÉRISTIQUE DE NOTRE SOCIÉTÉ". IL TROUVE DANS LES TEINTES SOMBRES DES NUANCES PLUS INTÉRIORISÉES COMME LA PÉNOMBRE, LA LUMIÈRE DES SONGES ET DE NOTRE MONDE INTÉRIEUR

SOULAGES PARLE DE "L'AUTORITÉ DU NOIR.

LE NOIR CRÉE LES PLUS FORTS CONTRASTES ET QUAND LA LUMIÈRE S'Y REFLÈTE, IL LA TRANSFORME, LA TRANSMUTE, LUI DONNE UNE QUALITÉ ÉMOTIONNELLE TRÈS PARTICULIÈRE...TOUT L'INTÉRÊT DE CETTE PEINTURE REPOSE SUR LA LUMIÈRE : UNE LUMIÈRE RÉFLÉCHIE PAR LES STRIES ET TEXTURES DU NOIR"

MY ENCOUNTER WITH THE DARK MATTER

THE SHOCK!

- .THE BLACK COLOURS OF ROTHKO
- .THE BLACK STRUCTURES/SCULPTURES OF TAPIES
- .THE BLACK TWINKLING OF SOULAGES
- .THE BLACK OF THE ABYSS AND OF THE NIGHT

- . BLACK COLOURS WITH THEIR OWN PARTICULAR EXPRESSIVE POWER WHICH GRAZE AND CLASH, REPLY AND OPPOSE
- .DEEP BLACKS, WHOSE ENERGIES COLLIDE
- .RED BLACKS, BLUE BLACKS, MUDDY BLACKS, BLACKS OPAQUE OR TRANSPARENT
- .IMPASSABLE BLACK LIKE A WALL
- .BLACK COLOURS THAT PENETRATE YOU, SUBJUGATE YOU, IMMOBILIZE YOU
- .THE BLACK OF FIBRES, OF THREADS, INTERWOVEN, TANGLED, GUIDING THE EYES OF THE VIEWER

MATISSE WROTE : THE BLACK IS A COLOUR THAT RESUMES AND CONSUMES ALL THE OTHERS

TAPIES EXPRESSES HIMSELF "BY REACTING AGAINST THE PREVIOUS GENERATION AND THE IMPACT OF THE PUBLICITY CHARACTERISTIC OF OUR SOCIETY. WITHIN THE DARK SHADES HE FINDS MORE INTERIORIZED NUANCES SUCH AS THE TWILIGHT AND THE LIGHT OF OUR DREAMS AND OUR INNER WORLD

SOULAGES, SPEAKS ABOUT THE "AUTHORITY OF THE BLACK.

THE BLACK CREATES THE STRONGEST CONTRASTS AND WHEN LIGHT IS REFLECTED IN IT, THE LIGHT IS TRANSFORMED, TRANSMUTED, ACQUIRING A VERY PARTICULAR EMOTIONAL QUALITY... THE WHOLE INTEREST OF THIS COLOUR IS BASED ON THE LIGHT: A LIGHT REFLECTED BY THE STREAKS AND THE TEXTURES OF THE BLACK"

AVANT-SCÈNE

ELLES SÈMENT LA FRAICHEUR
CHEZ QUI AIME LA COULEUR



Été
Summer time
2006
huile sur toile
Collection particulière

*DES AMIS BRETONS, AMOUREUX DE BELLE-ÎLE-EN-MER
M'ONT DEMANDÉ SI J'IRAI, POUR EUX,
DANS CE HAVRE DE SÉRÉNITÉ*



Belle-île en mer - Yeyew
Belle-île en mer - Yeyew beach
2008
huile sur toile 46x55
Collection particulière

*NOUVELLE AQUITAINE, LA LUMIÈRE DE TOSCANE
ÉTONNAMMENT, INCONSCIEMMENT,
UN SOUPÇON DE LA PALETTE DE DAVID HOCKNEY
DANS "PACIFIC COAST HIGHWAY AND SANTA MONICA 1990"*



Collines près de Penne-d'Agenais

Hills near Penne-d'Agenais

2007

huile sur toile 46x61

Collection particulière

*UN SOIR DE NOEL, PAR UNE NUIT GLACIALE,
UN FEU D'ARTIFICE, DES ENFANTS QUI DANSENT,
LA LUMIÈRE PREND FORME...NAISSANCE*



Série Lumière dans la nuit
Light in the night (series)
2007
huile sur toile



Série Lumière dans la nuit
Light in the night (series)
2007
huile sur toile

JEUX DE CORPS, JEUX DE SABLES

COMMENCE ALORS LA RECHERCHE SUR LA TEXTURE
COMME SUPPORT DE LA REPRÉSENTATION DU NU
PUIS SUR L'APPROCHE DU NOIR
QUI NE SERA PLEINEMENT EXPLOITÉE QU'AVEC LE JEU
DES FIBRES UTILISÉES SANS RETENUE DANS MON ŒUVRE

IT BEGINS THE RESEARCH ON TEXTURE
AS A SUPPORT FOR THE REPRESENTATION OF THE NUDE
THEN ON THE USE OF THE COLOUR BLACK,
AN APPROACH THAT WILL ONLY BE EXPLOITED
WITH THE UNRESTRAINED PLAY OF FIBRES



Sans titre
Untitled
2010
sable et vinylique 80x40



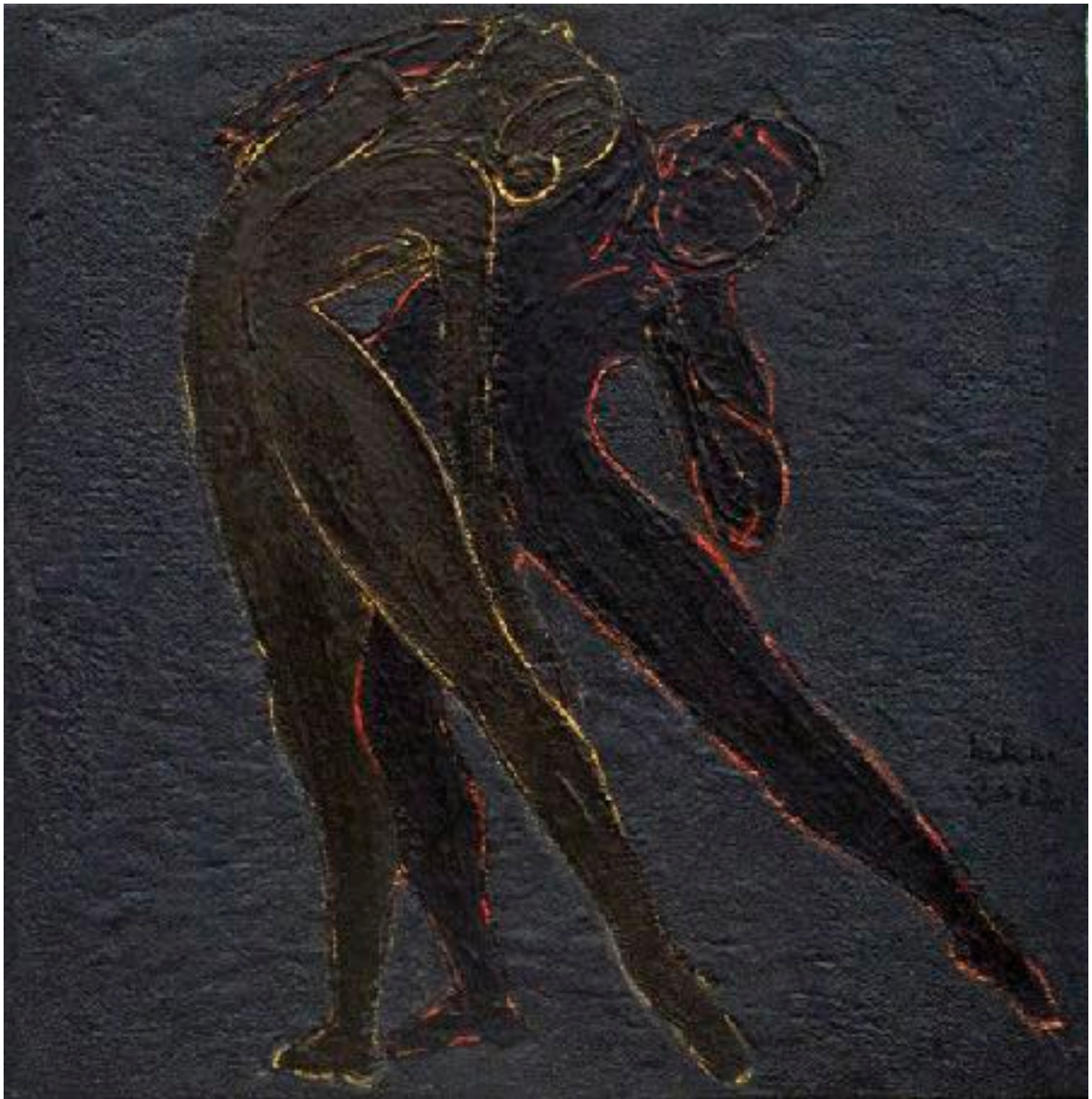
Série Empreinte
Imprint (series)
2010
sable et vinylique 40x40
Collection particulière



Série Lunes
Moons (series)
2012
sable et vinylique 100x100
Collection particulière



Duo
Pair
2011
sable et vinylique 80x80
Collection particulière



Homothétie
Homothety
2012
sable et vinylique 60x60
Collection particulière



Éblouissant

Dazzling

2012

SALON D'AUTOMNE 2013 TEL AVIV

sable et vinylique 100x100

Collection particulière

JEUX DE CORPS, JEUX DE FIBRES

2 0 1 4

LA COULEUR S'IMMISCE RÉSOLUMENT DANS LE NOIR

ET LA FIGURATION ALLUSIVE ÉVOLUE PAR LA SUITE VERS UNE CONSTRUCTION
PLUS GÉOMÉTRIQUE QUI S'IMPOSE COMME FORME CARTÉSIENNE DE PENSÉE
ILLUSTRANT
FÉMINITÉ, HUMANITÉ, LIBERTÉ

THE COLOUR DETERMINEDLY INFILTRATES THE DARKNESS

AND THEN, THE ALLUSIVE FIGURATION MOVES TOWARDS A MORE
GEOMETRICAL CONSTRUCTION WHICH AFFIRMS A KIND OR
CARTESIAN THINKING ILLUSTRATING
FEMINITY, HUMANITY, LIBERTY



Genèse des corps genèse des mots
Genesis of the bodies, genesis of the words
1@2014

2014
fibres pigments et vinylique 150x50x3
Collection particulière



Série Chair et lumière

Flesh and light (series)

(10@2014)

2014

fibres pigments et vinylique 120x40x3



Série Chair et lumière
Flesh and light (series)
(9@2015)
2015
fibres pigments et vinylique 160x160



Série Allusion humaine

Allusive human form (series)

6-1@2014)

2014

fibres pigments vinylique et papier chinois 92x73

Collection particulière



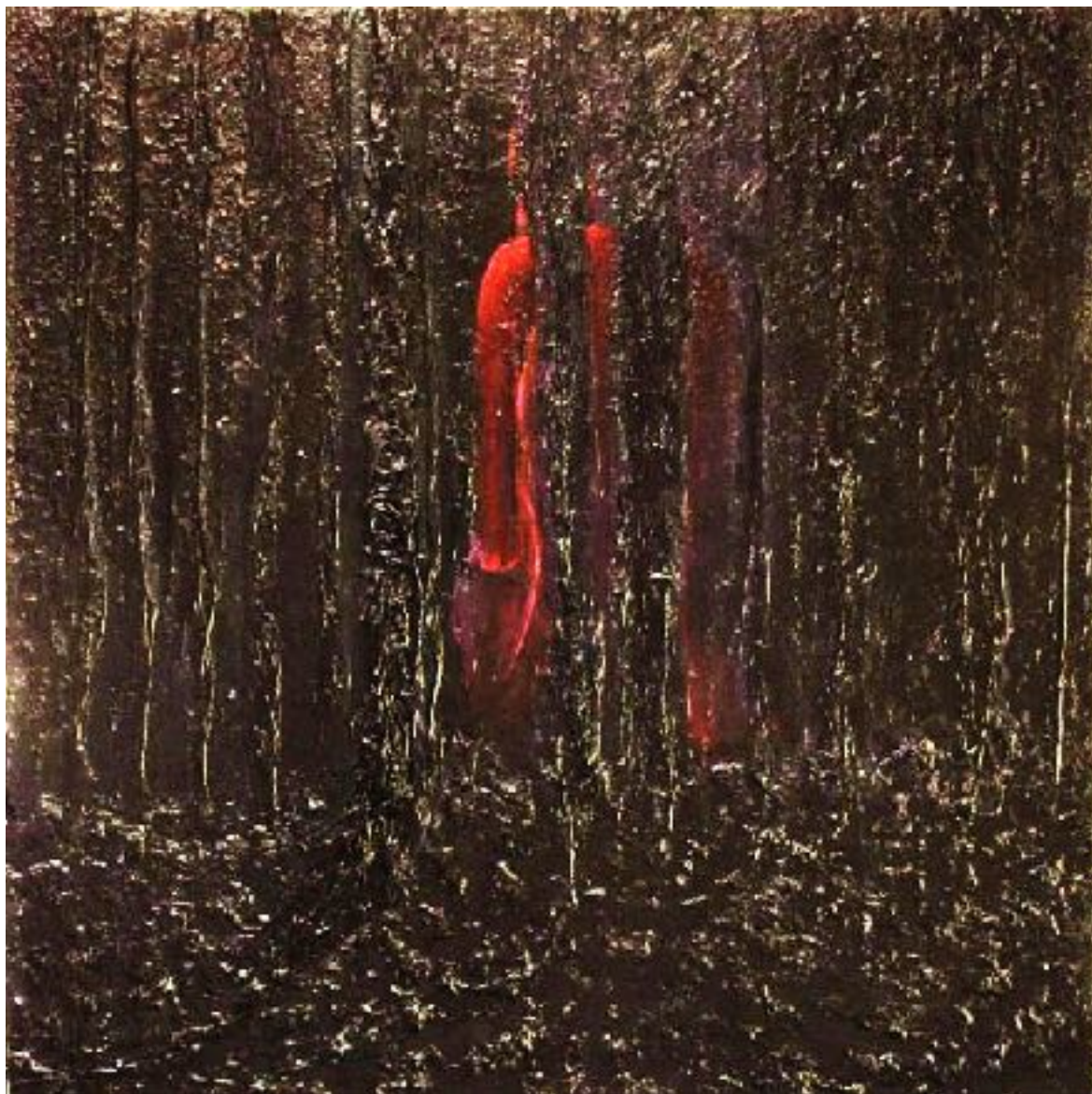
Série Allusion humaine
Allusive human form (series)
(6-2@2014)
2014
fibres pigments vinylique et papier chinois 92x73



Série Allusion humaine
Allusive human form (series)
(5@2015)
2015
fibres pigments vinylique sur toile 92x73
Collection particulière



Magnolias allusifs
Allusive magnolias
(2@2014) 2014
fibres pigments vinylique sur toile 150x50x20
SALON D'AUTOMNE PARIS 2014



Série Allusion-Illusion

Allusion-Illusion (series)

(9@2015)

2015

fibres pigments vinylique sur toile 80x80

Collection particulière



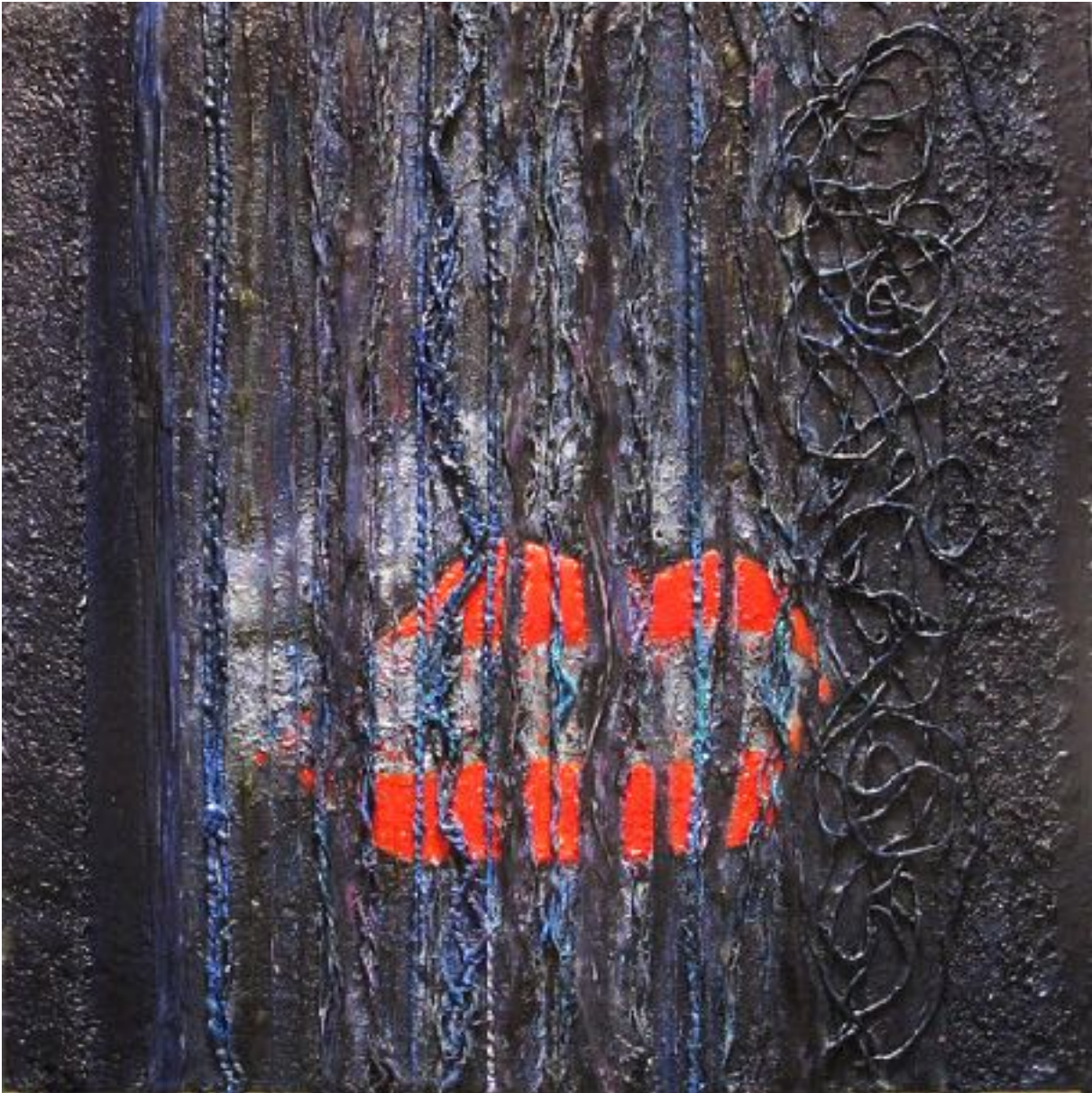
Série Allusion-Illusion

Allusion-Illusion (series)

2@2014 modifié rehauts de blanc 4@2018

fibres pigments vinylique sur toile 40x40

Collection particulière



Série Dernier baiser
Last kiss (series)
(1-3@2015)
2015
fibres pigments et vinylique 80x80



Série Dernier baiser
Last kiss (series)
(1-2@2015)
2015
VAE MoLA 2016
fibres pigments et vinylique 80x80
Collection particulière



Pause

Break time

(8@2015)

2015

fibres pigments vinylique sur toile 200x100

Collection particulière



Inspiration Warhol unlimited
Warhol unlimited inspiration
(10@2015)
2015
fibres pigments et vinylique 80x80
Collection particulière



Evocation

9-2@2017

2017

fibres pigments vinylique sur toile 40x40

Collection particulière



Série Le réel et l'imaginaire
The real and imaginary (series)
(10@2016)
2016
fibres pigments et vinylique 80x80



Liberté

Freedom

(1-1@2015)

2015

fibres pigments et vinylique 100x100

SALON DES BEAUX ARTS, PARIS 2016



Série Printemps Été
Spring Summer (series)
(6@2016)

2016
fibres pigments et vinylique 100x100
Collection particulière



Série Printemps Été
Spring Summer (series)
(9@2016)

2016

fibres pigments et vinylique 100x100

SALON DES BEAUX ARTS, PARIS 2016



Série Printemps Été
Spring Summer (series)
(8@2016)
2016
fibres pigments et vinylique 100x100



Série Silhouette

Silhouette (series)

(4-4@2015)

fibres pigments et vinylique 40x40

2015 - VAE I Love Nice

Collection particulière



Série Silhouette

Silhouette (series)

(4-1@2015)

2015

fibres pigments et vinylique 40x40



Série Inspiration Calder
Inspiration Calder (series)
(6-5@2017)
2017
fibres pigments et vinylique 80x60



Série Inspiration Calder
Inspiration Calder (series)
(6-4@2017)
2017
fibres pigments et vinylique 80x60



Série Corps blottis
Huddled bodies (series)
(6-2@2017)
2017
fibres pigments et vinylique 40x40



Série Corps blottis
Huddled bodies (series)
2@2018)
2018
fibres pigments et vinylique 40x40



Harpe bleue

Blue harp

(7-2@2017)

revisitée 2019

fibres pigments et vinylique 60x60



Harpe nacrée
Pearlescent harp
(7-1@2017)
revisitée 2019
fibres pigments et vinylique 60x60



Série Féminité-Humanité-Liberté
Feminity-Humanity-Liberty series
(11-1@2017)
2017
fibres pigments et vinylique 80x80
Collection particulière



Série Féminité-Humanité-Liberté

Feminity-Humanity-Liberty series

(11-2@2017)

2017

fibres pigments et vinylique 80x80

Collection particulière



Série Féminité-Humanité-Liberté

Feminity-Humanity-Liberty series

(7@2018)

2018

fibres pigments et vinylique 100x100

Collection particulière



Série Féminité-Humanité-Liberté
Feminity-Humanity-Liberty series
(9-1@2018)
2018
fibres pigments et vinylique 80x80



Série Féminité-Humanité-Liberté
Feminity-Humanity-Liberty series
(9-2@2018)
2018
fibres pigments et vinylique 80x80



Série Féminité-Humanité-Liberté

Feminity-Humanity-Liberty series

(8@2019)

2019

fibres pigments et vinylique 100x100



Série Féminité-Humanité-Liberté
Feminity-Humanity-Liberty series
(12-1@2019)
2019
fibres pigments et vinylique 80x80



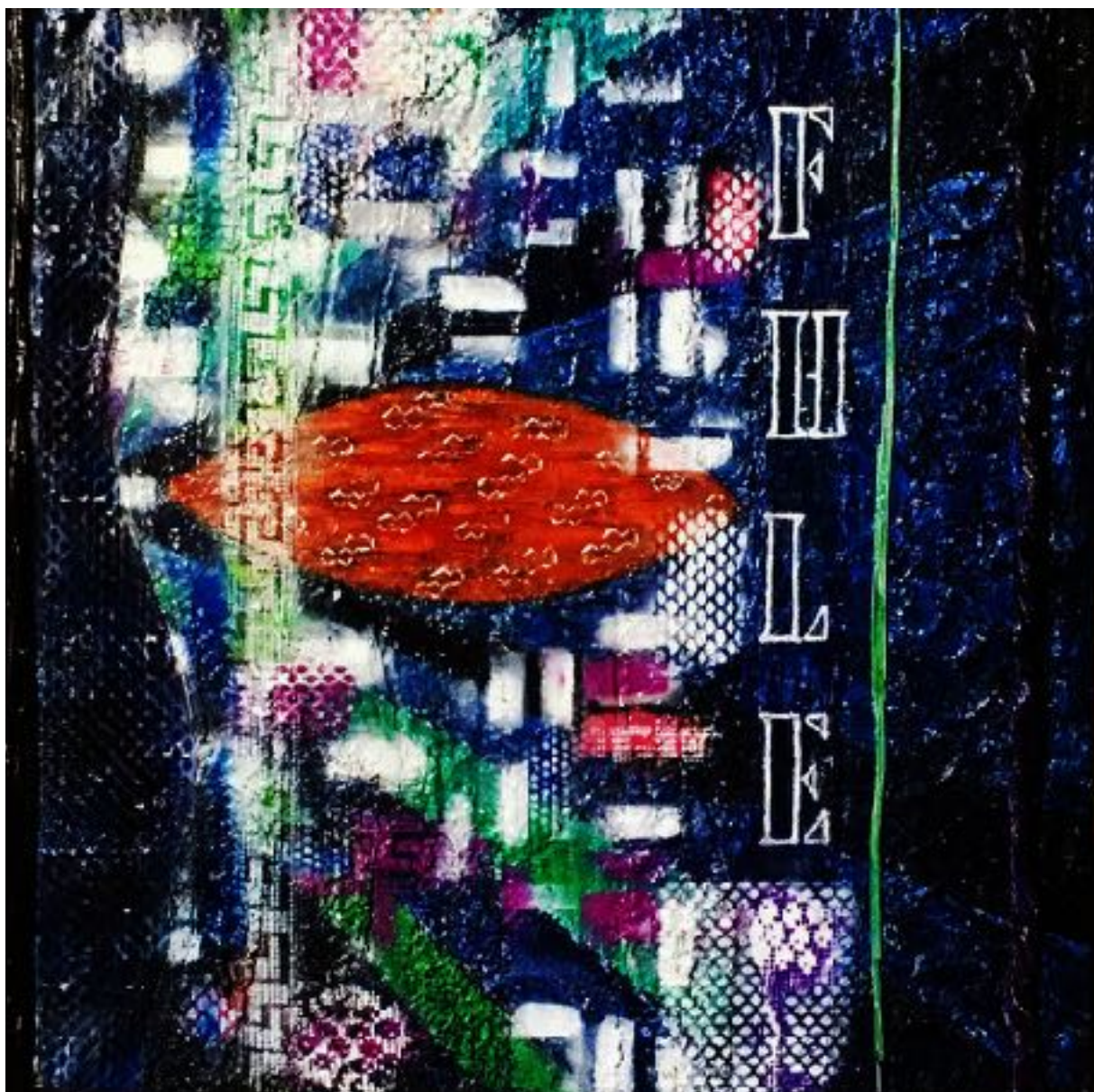
Série Féminité-Humanité-Liberté

Feminity-Humanity-Liberty series

(1-1@2020)

2020

fibres pigments et vinylique 100x100



Série Féminité-Humanité-Liberté (1)

Feminity-Humanity-Liberty series (1)

(6@2018)

2018

fibres pigments et vinylique pochoirs aérosol 100x100

transition post-graffiti

Collection particulière



Série Féminité-Humanité-Liberté (5)

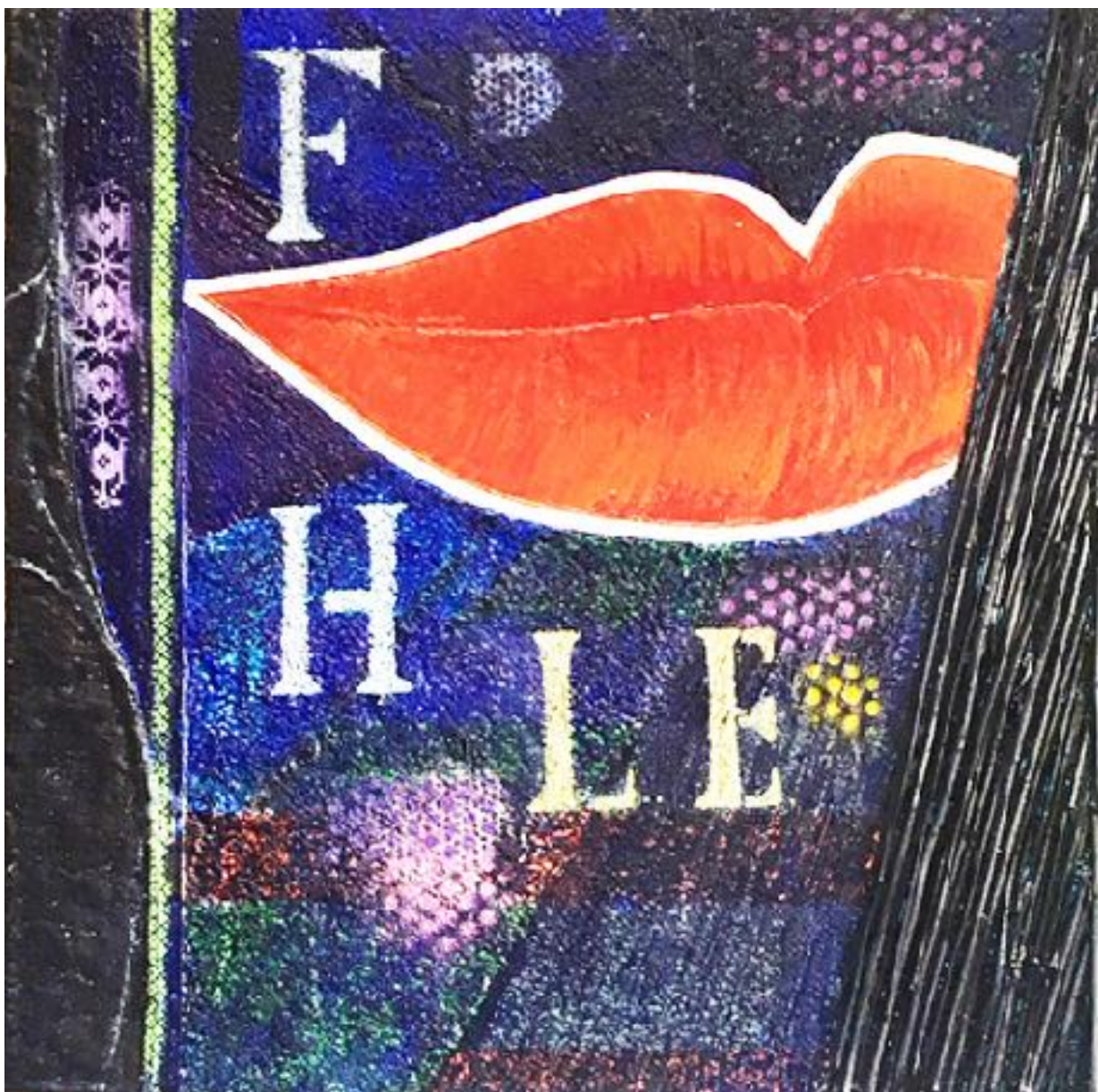
Feminity-Humanity-Liberty (5) series

(12@2018)

2018

fibres pigments et vinylique pochoirs aérosol 100x100

transition post-graffiti



Série Féminité-Humanité-Liberté (8)

Feminity-Humanity-Liberty (8) series

(12@2018)

2018

fibres pigments et vinylique pochoirs aérosol 100x100

transition post-graffiti

JEUX DE CORPS, JEUX DE SIGNES



Série Féminité-Humanité-Liberté (2)
Feminity-Humanity-Liberty (2) series(5-1@2018)
2018
vinylique, fibres, pochoirs aérosol sur bâche 80x80
Collection particulière



Série Féminité-Humanité-Liberté (3)

Feminity-Humanity-Liberty (3) series

(5-2@2018)

VAE MoLA 2018

vinylque, fibres, pochoirs aérosol sur bâche 80x80

Collection particulière



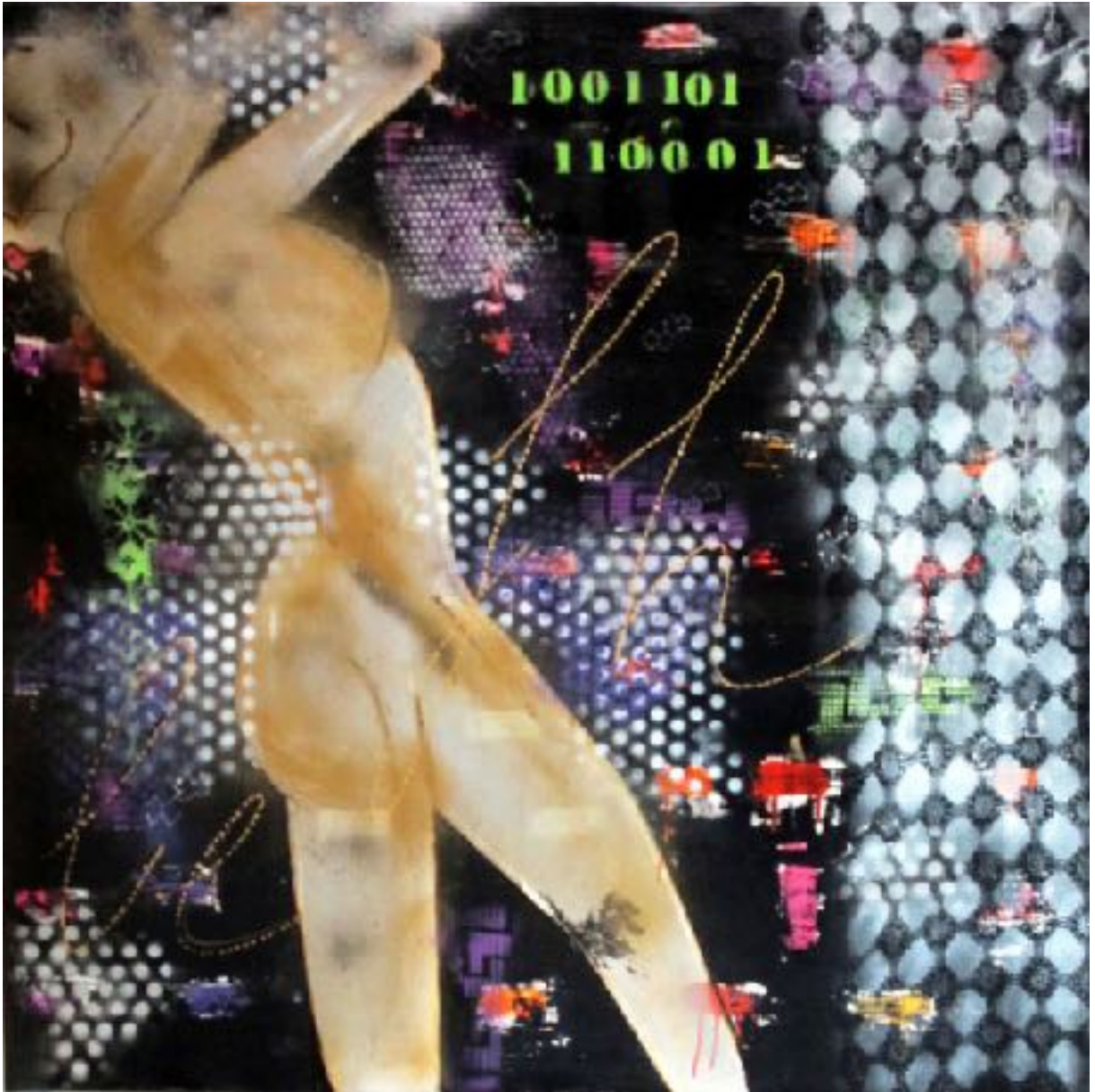
Série Féminité-Humanité-Liberté (4)

Feminity-Humanity-Liberty (4) series

(5-3@2018)

2018

vinylque, pochoirs aérosol sur bâche 80x80



Série Féminité-Humanité-Liberté (6)

Feminity-Humanity-Liberty (6) series

(1-1@2019)

2019

vinylque, pochoirs aérosol sur bâche 100x100



Série Féminité-Humanité-Liberté (7)

Feminity-Humanity-Liberty (7) series

(1-2@2019)

2019

vinylque, pochoirs aérosol sur bâche 100x100



Série Féminité-Humanité-Liberté (9)

Feminity-Humanity-Liberty (9) series

(3@2019)

2019

vinylque, pochoirs, aérosol sur bâche 80x80



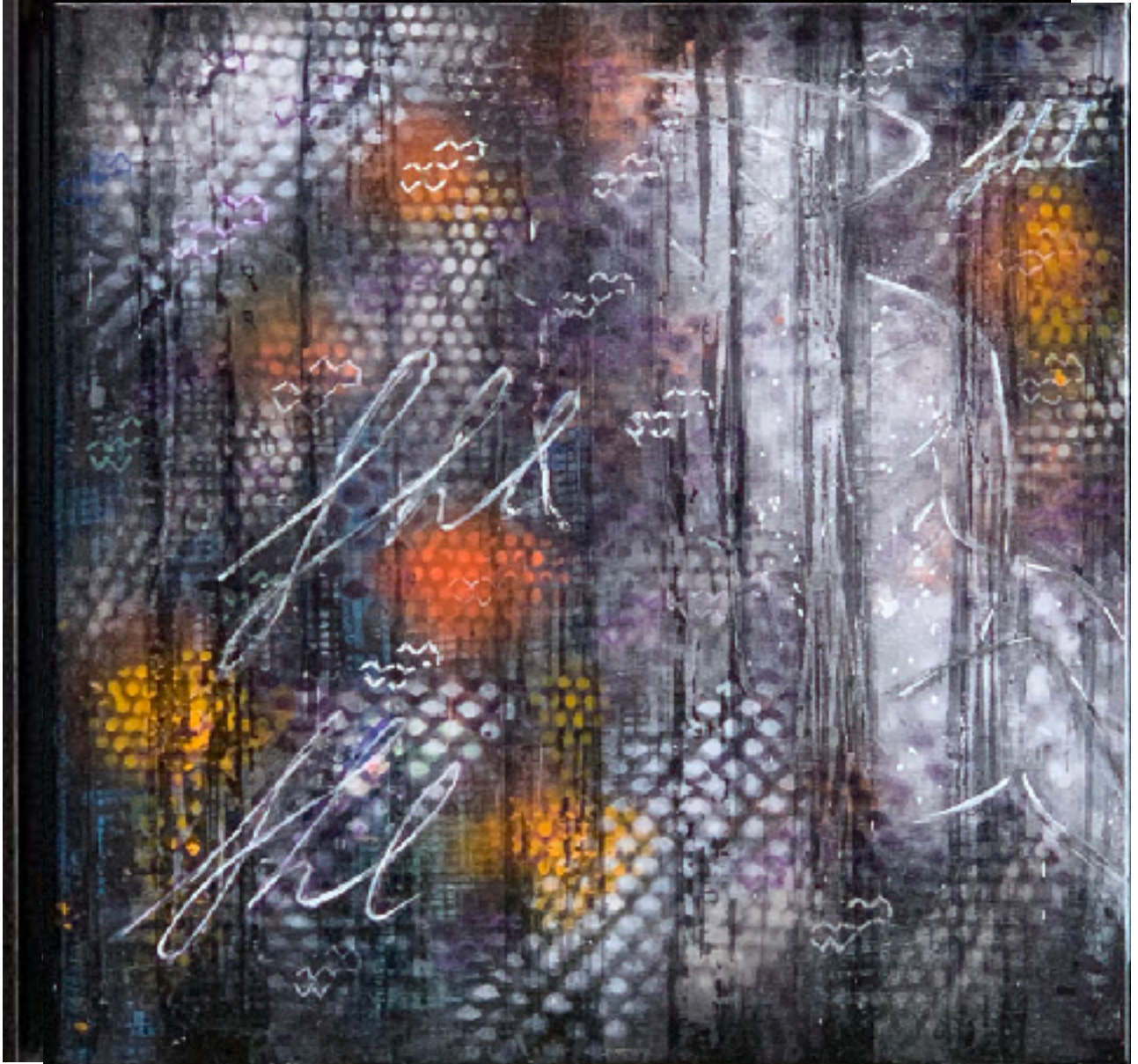
Série Féminité-Humanité-Liberté (11)

Feminity-Humanity-Liberty (11) series

(1-2@2020)

2020

vinylque, pochoirs aérosol sur bâche 50x50



Série Féminité-Humanité-Liberté (12)

Feminity-Humanity-Liberty (12) series

(1-3@2020)

2020

vinylque, pochoirs aérosol sur bâche 50x50



Série Féminité-Humanité-Liberté (10)
Feminity-Humanity-Liberty (10) series
(12-2@2019)
2019
vinylique, pochoirs aérosol sur bâche 100x100

SORTIR DE L'OMBRE



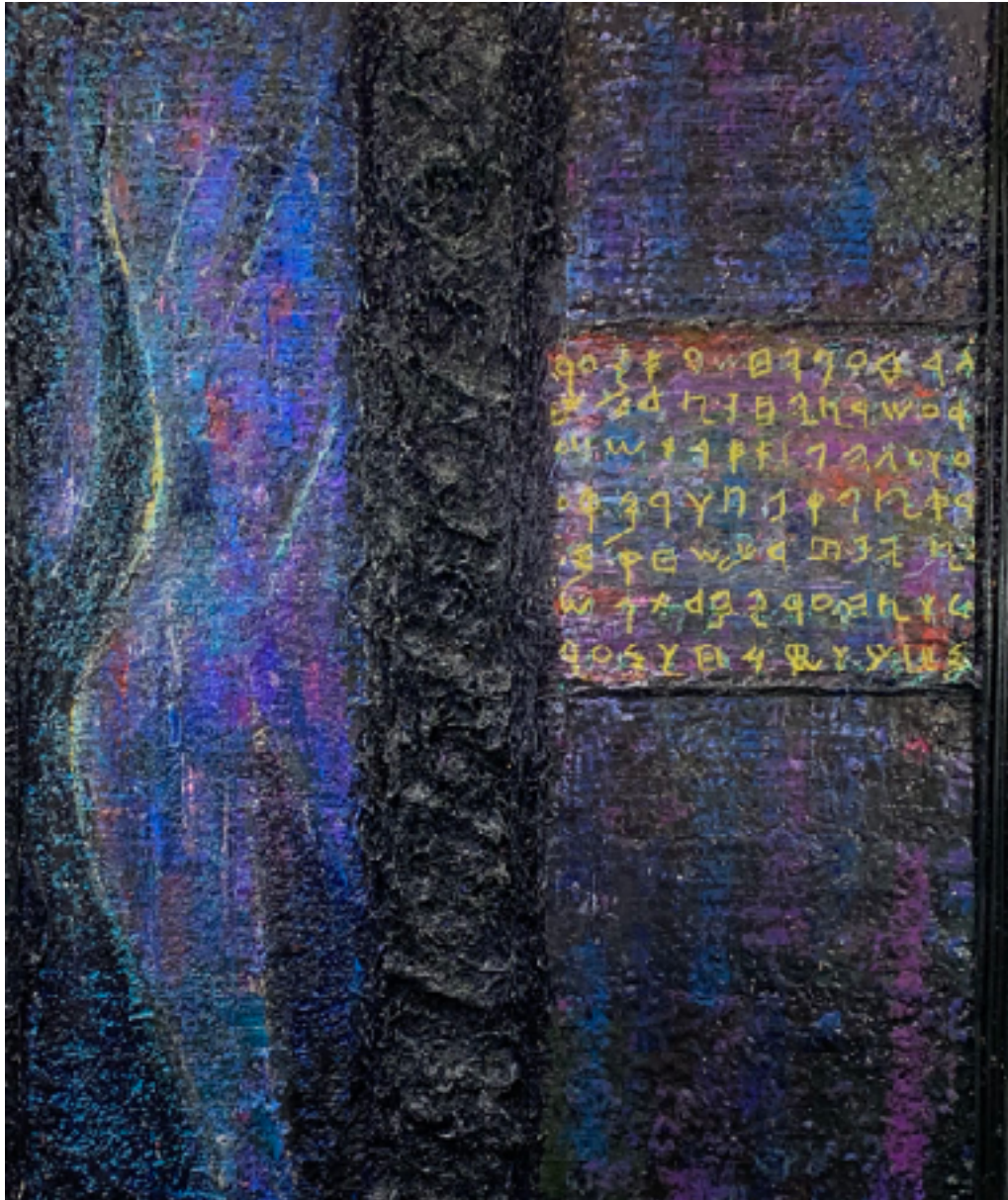
Féminité-Humanité-Liberté
2021

Ce n'était qu'une ombre
Prisonnière de son statut

Attirée par le mosaïque des couleurs de la vie
Elle sort de son enfermement
S'affirme socialement
Prend les rênes de la LIBERTÉ
Sa part de responsabilité

Elle existe enfin

fibres pigments et vinylique 3x120x40

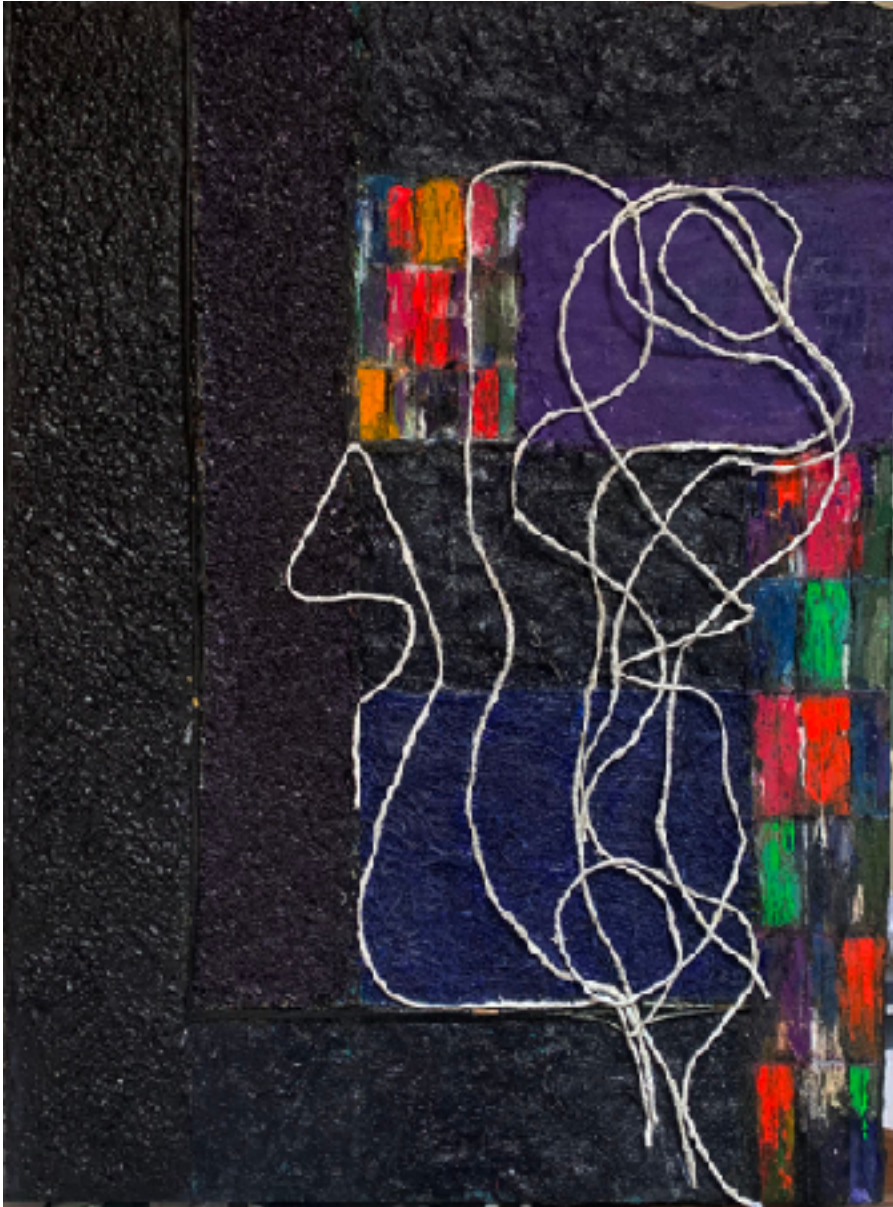


Humanité-Communication-Échanges

(3@2020)

2020

fibres pigments et vinylique, encres 55x46



Humanité-Liberté-Delta-Déconfinement
(4@2020)
2020
fibres pigments et vinylique, encres 80*60

UN PAS VERS L'ABSTRACTION

Et si l'abstraction, c'était la transcription de nos émotions face à d'infinies situations?

Encore faut-il au préalable extraire l'intime de l'étroitesse du corps!

Les émotions enfouies dans l'invisible, libérées par un souvenir, un son, une atmosphère, deviennent alors visibles

Ainsi, la musique électronique de type drone écrite par Martin Mestres à l'occasion de mon exposition "Vibrations" a participé de ma démarche vers l'abstraction

L'abstraction qui n'est jamais très loin du figuratif

Les formes allusives devenant géométriques, au delà du réel

Alors, quelle muse me conduit vers l'abstraction?

Ce peut être

- une vision surgie du fond de ma mémoire, aidée il faut bien le dire par le contexte particulier d'isolement dans lequel nous avons basculé. La ville est déserte. J'ai besoin d'espace. Besoin de retrouver la vie
Je trace mon chemin
Je me laisse porter par le rêve
Je m'échappe vers notre environnement spatial
Je découvre nos entités cosmiques voisines, vivantes, émettant des "battements de cœur stellaires"

Oui, écrire cette "abstraction cosmique"

Ce peut être

- une pièce musicale, Cocciante, Ravel, Gershwin, Dvorak...
- le rythme déchaîné "Patria y Vida" du rappeur cubain Yotuel dont les paroles ont inondé le centre de la Havane
- le bruissement du vent, le sifflement du vent qui se mêle au bruit des vagues, le bruit de l'eau qui claque sur les rochers
- Les figures géométriques enfouies dans mes souvenirs d'enfant, qui se bousculent, s'interpénètrent

Autant d'émotions qui sont jetées sur la toile....

ABSTRACTIONS COSMIQUES



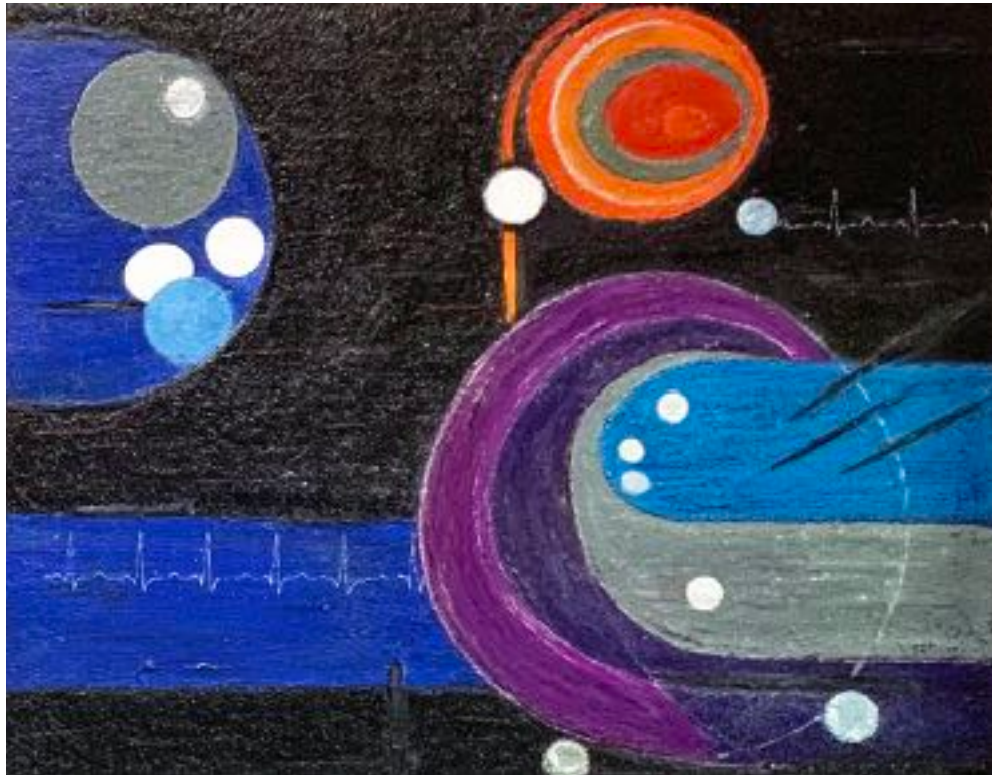
Liberté-Abstraction cosmique-Énergie des photons

2020

fibres, pigments, vinylique 122x200



Liberté-Abstraction cosmique-Battements de cœur stellaire
2020
fibres pigments et vinylique 100x80



Liberté-Abstraction cosmique-Battements de cœur stellaire

2020

fibres pigments et vinylique 80x100



MÉLODIES PICTURALES



Mélodie picturale

sur une improvisation personnelle qui a guidé mon trait

2021

fibres pigments et vinylique sur bois 50x60



Sur une écriture musicale de Thomas Mestres
un fil d'or s'est posé sur la toile

Fibres végétales, pigments, vinylique 50x50

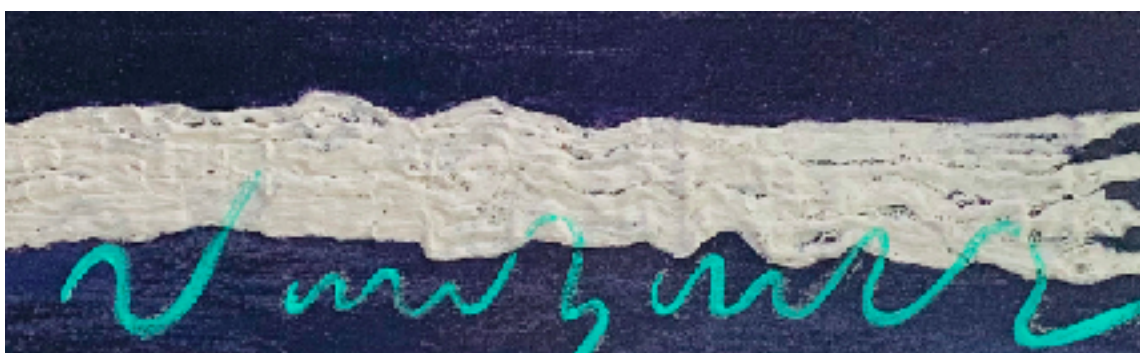
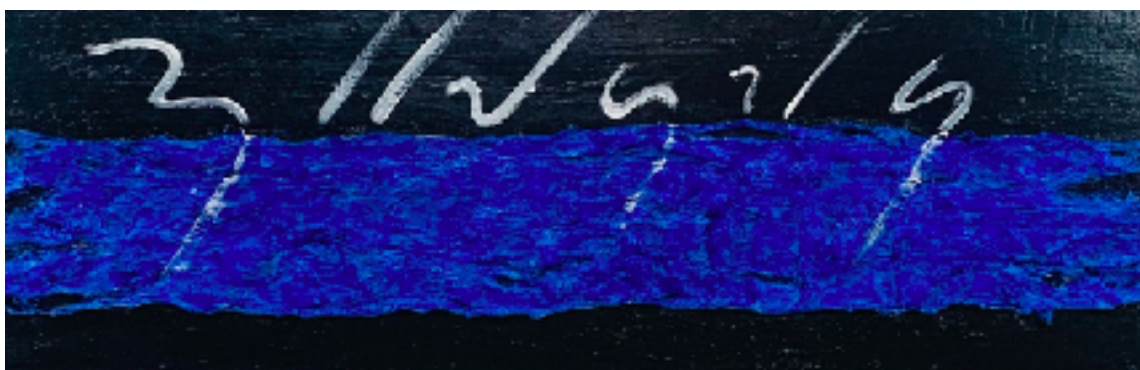
*<https://www.jazzmagazine.com/jazzlive/festival-cnsm-acte-i/>



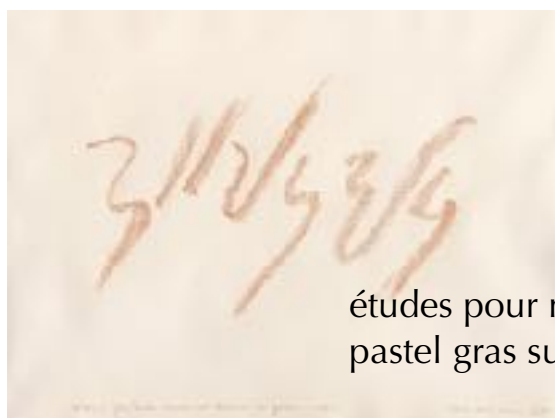
Mélodie picturale sur "il mio refugio" de R Cocciante
2021
fibres pigments et vinylique sur bois 40x120



étude pour mélodie picturale
pastel gras sur Velin d'Arches



Mélodies picturales sur "*alborada del gracioso*" de M Ravel
2021



études pour mélodies picturales
pastel gras sur Velin d'Arches



Mélodies picturales sur *une improvisation personnelle* 2021

Une pièce musicale, créée, jouée, enregistrée, écoutée, ré-écoutée
qui a guidé mon trait

fibres pigments et vinylique sur bois 60x60





"Patria y Vida" 2021

fibres, pigments et vinylique 60x60

La Havane est envahie par la foule en ce mois
d'août.

Manifestations !

Un peuple souffre et crie sa colère en scandant
"Patria y Vida",

le rap contestataire

cubain...haché...rythmé...déterminé...





Sur la Vague atlantique

2021

Seule face au bruit des éléments,
au bruit du vent, au bruit de la mer,
de l'eau qui claque sur les rochers,
qui s'apaise sur un lit de sable,
qui apaise

Ces éléments s'imposent à ma réflexion
fibres, pigments et vinylique 100x50

ABSTRACTIONS GÉOMÉTRIQUES

AUJOURD'HUI LA NATURE EST UNE PRIORITÉ

MON ART LA RESPECTE

En phase avec les urgences environnementales, une réflexion que j'ai menée récemment (2022) m'encourage à insister dans mes créations sur la fibre végétale hautement écologique, le lin, le chanvre, ceci pour une meilleure prise de conscience du collectionneur.

La mise en valeur de cette texture devient un message qui se traduit à travers le concept "Natural Fibre in Art" et son acronyme "**NFinArt**", ma signature, déposé sur la blockchain et protégé chez ipocamp.io.





NFinArt - Abstraction géométrique 2022

fibres pigments vinyliques 100x100

Cercles à dominante bleue, rompus par des lignes d'un vert intense les traversant ou émergeant de l'écrin sombre. Une échappée verte est aussi visible en bordure de la toile. Quelques larmes d'argent parsèment le motif

L'écrin est hétérogène : fibres de chanvre chiffonnées, granulats de chanvre au plus près du motif et, à l'opposé, longues fibres de lin peignées se décollant du support et laissant entrevoir la dominante verte sous-jacente



NFinArt - Abstraction géométrique 2022

fibres pigments et vinylique 80x60

Motif central à palette contrastée vert et brun sur deux cercles en contiguïté. Un chemin rouge éclatant les traverse

L'écrin est d'un noir bleuté. Les longues fibres de lin peignées sur la droite sont interrompues par des coups de scalpel, des "cuttings", un clin d'œil à Lucio Fontana. Elles laissent apparaître un fond bleu sombre qui renforce ce rouge éclatant



NFinArt - Abstraction géométrique 2022

fibres pigments et vinylique 100x80

Palette sourde, arcs de cercle de couleurs contrastées se chevauchant, s'attirant tels des aimants. Ils chutent dans l'abîme, sans fin. Les éléments se délitent, s'écoulent et suivent la linéarité des longues fibres qui ondulent en bordure. Ecrin d'ébène à structure désorganisée, ses zones de faiblesse laissant deviner une nuance du fond éteinte, en écho avec le motif



NFinArt - Abstraction géométrique 2022

fibres pigments vinyliques 100x80

Deux cercles inachevés occupent respectivement les parties droite et gauche de la toile. Deux carrés tentent de s'immiscer dans le motif

Des traits rouge-or s'étirent sur la toile, des larmes argentées suivent la gravité

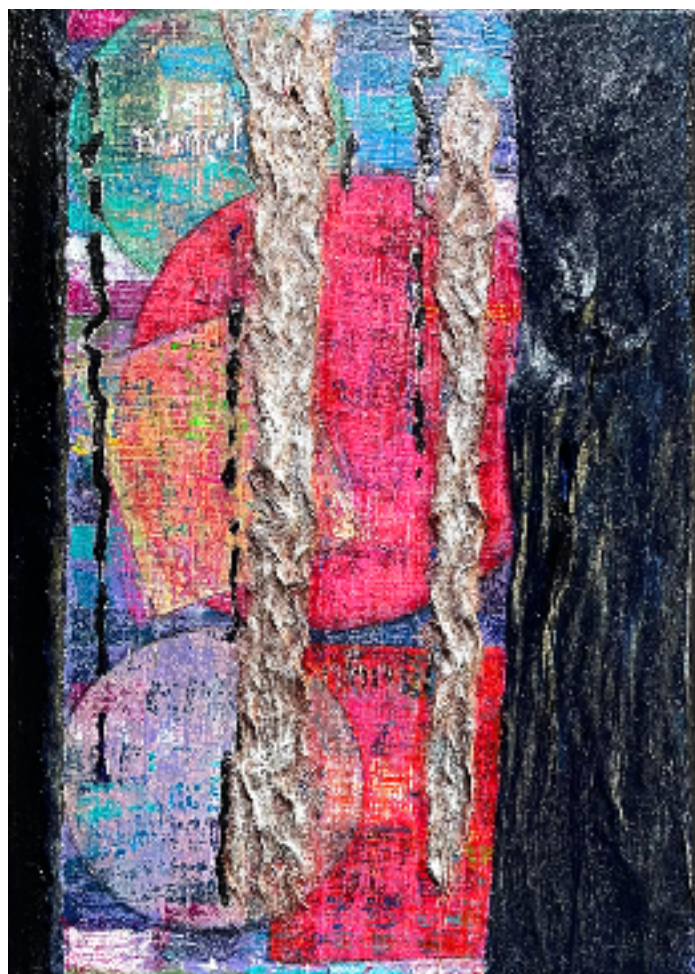
L'écrin d'ébène laisse apparaître la nuance du fond, rouge éteint, Peu rugueux, fait de fibres de lin longues, peignées et de fibres de chanvre déstructurées en bordure droite



NFinArt - Abstraction géométrique 2023

fibres, vinylique et pigments 100x100

Un motif abstrait relativement lisse favorisant la mise en valeur des formes géométriques qui s'interpénètrent, se heurtent, se complètent en couleur et dont la trame laisse apparaître la palette du fond. Le chemin de lumière rouge-or donne de la brillance au motif. Quelques larmes argentées le complètent. Par opposition avec ce lissé, l'écrin est de facture plutôt rugueuse



NFinArt - Abstraction géométrique 2023

fibres, vinylique et pigments 100x73

Cercles, carrés, jouant sur un fond de fins
granulats de chanvre, s'imbriquant, se
frôlant, discrètement polychromes.

S'échappent à la verticale deux rubans de
chanvre

L'écrin d'ébène, une épaisse bordure de fibres de
lin d'un côté et un fin ruban de chanvre de l'autre



NFinArt - Abstraction géométrique 2023

fibres, pigments et vinylique 90x60

Le motif rugueux s'échappe et rompt la linéarité de l'écrin qui mime alors les formes géométriques

La palette de couleurs alliant le vert-fluo à une gamme étendue de bleus et de brun-rouge est cassée par de larges traits rose-fuschia donnant de la vigueur à l'ensemble



NFinArt - Abstraction géométrique 2023

fibres, vinylique et pigments 100x100

Carrés et "nearly squares" jouant sur un fond de fibres de lin, s'imbriquant, se frôlant, dans des camaïeux discrets de rouges

L'écrin d'ébène apporte du rugueux au motif central à linéarité horizontale

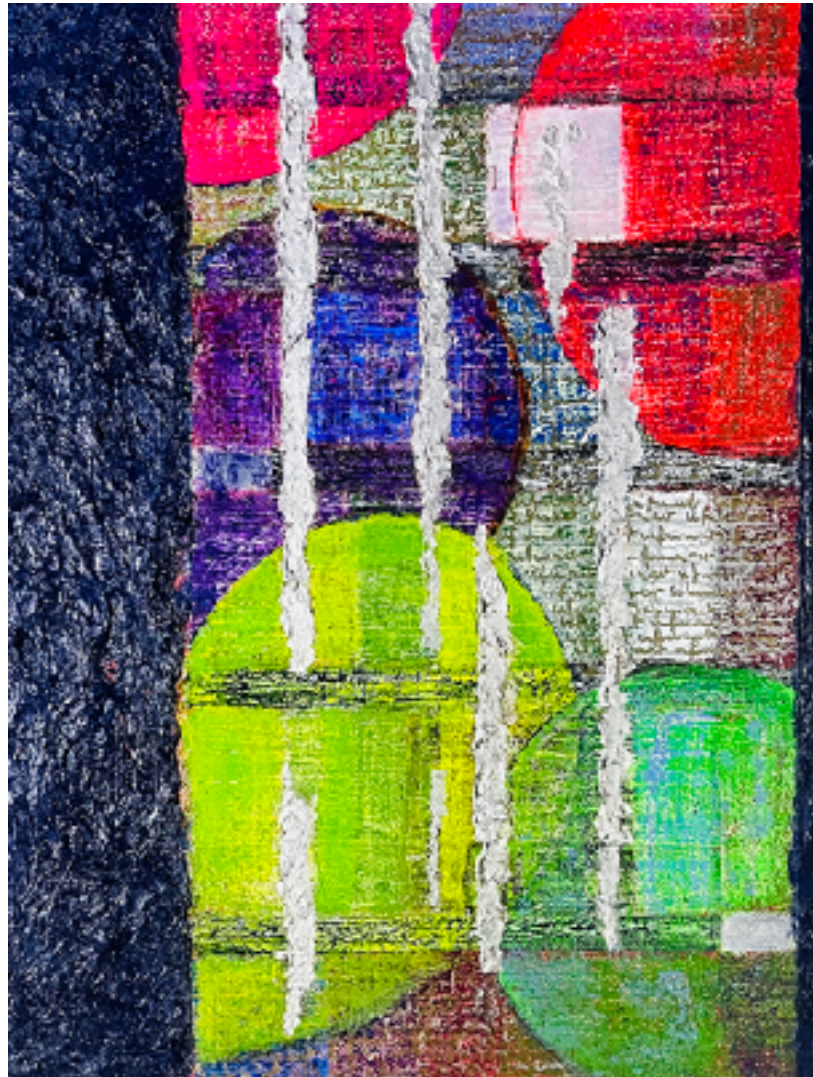


NFinArt - Abstraction géométrique 2023

fibres, vinylique et pigments 100x73

Anneaux symboliques jouant dans des nuances de bleus verts sur un fond de fins granulats de chanvre. L'écran d'ébène conçu dans un ruban de chanvre d'un côté et des fibres de lin peignées de l'autre, habille l'ensemble

A droite, dessin préparatoire



NFinArt - Abstraction géométrique 2023
fibres, vinylique et pigments 80x60

Anneaux symboliques jouant dans des nuances
de rouges orangés verts sur un fond de fins
granulats de chanvre

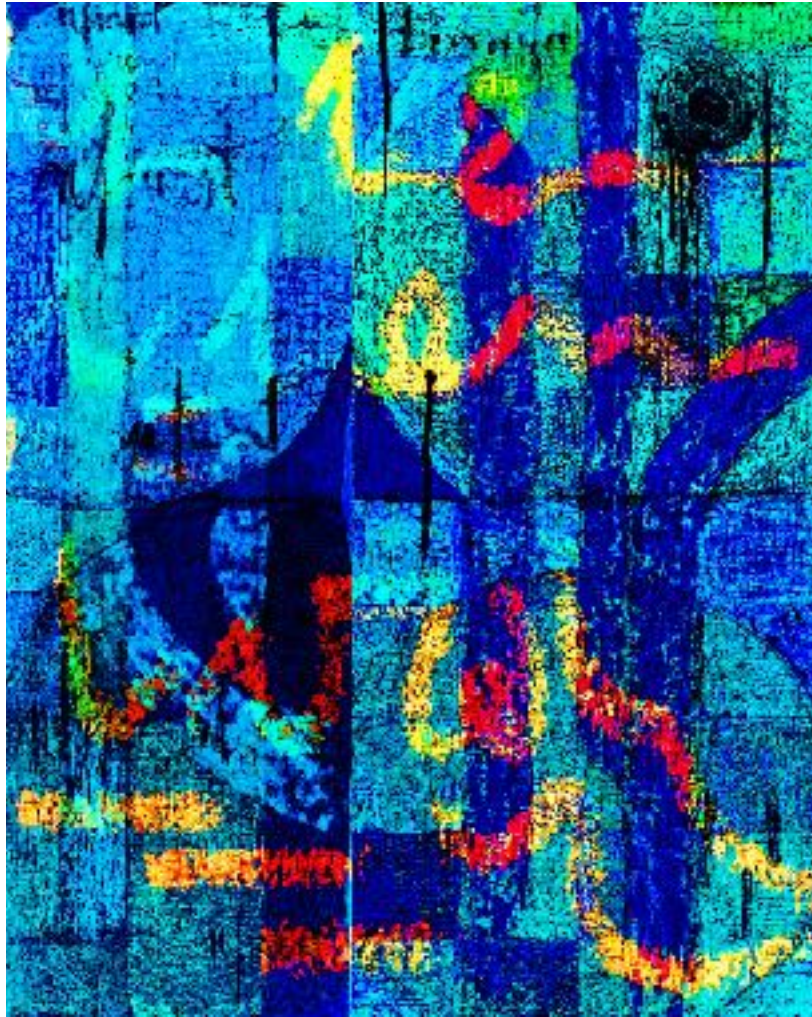
L'écrin d'ébène en dissymétrie de fibres de lin
encadre ces anneaux polychromes

QUELQUES CRÉATIONS DIGITALES SUR MATRICE PHYSIQUE

*dont certaines, déposées
sur la blockchain Tezos
correspondent à des NFT*



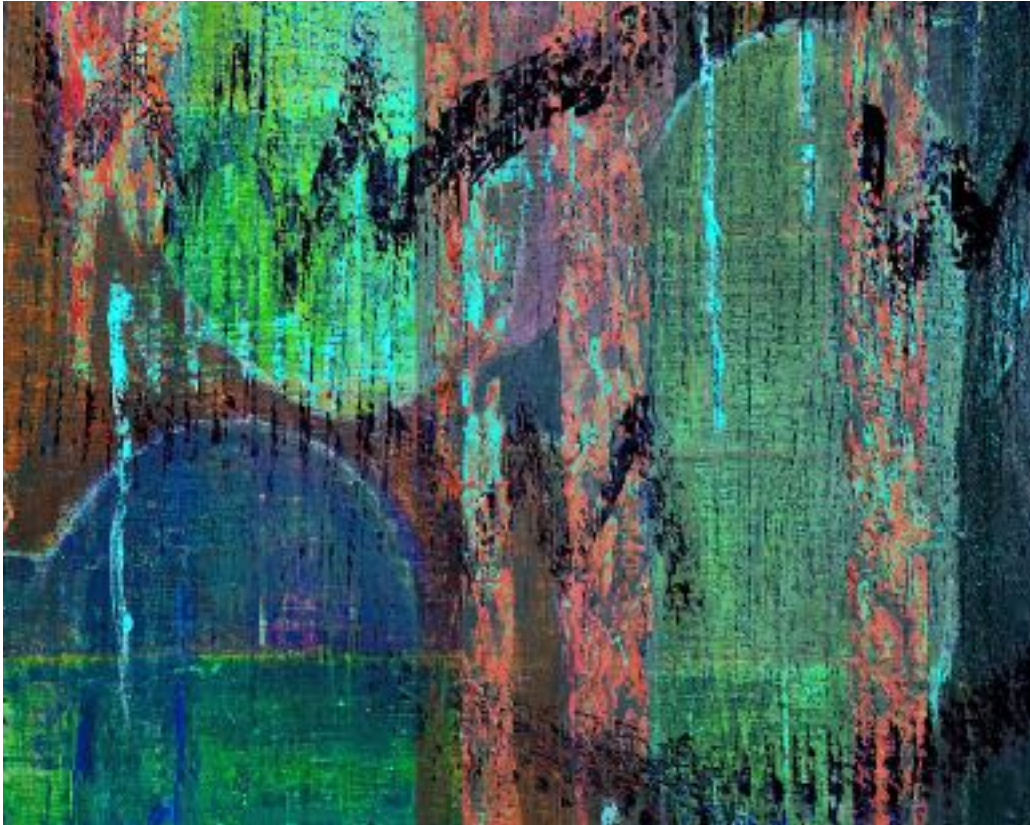
NFinArt
IN THE BUSH



NFinArt
GEOMETRIC ABSTRACTION



NFinArt
FEMINITY



NFinArt
ABSTRACTION
inspiré de
la Boutique fantasque de Respighi



NFinArt
GEOMETRIC ABSTRACTION

Jalons

- Travail sur le modèle en atelier et série "*couleur et forme*" (2003...
- Recherche sur la texture idéale comme support de la représentation du nu: sables, fibres (2010...
- Approche des noirs et de la lumière réfléchie, "*the dark matter*", en référence à l'œuvre de Soulages (2013....
- Les noirs imprègnent la fibre de lin, de chanvre, de jute, qui devient l'écrin lumineux du nu et plus globalement de l'allusion humaine - série "*corps et fibres*" (2014....
- L'organisation géométrique des fibres participe de ma démarche "*vers l'abstraction*" (2017....
- L'envie d'espace est à l'origine de la série "*abstractions cosmiques*" (2020...
- La série "*mélodies picturales*" est inspirée de diverses compositions musicales (2021...
- La série "*abstractions géométriques*" renforce cette idée d'écrin d'ébène enveloppant le motif abstrait très coloré (2022....
- De ces œuvres physiques naîtra un *travail digital* aboutissant à diverses créations dont certaines (jpeg, mp4, gif) sont déposées sur la blockchain *Tezos* (metara.io)

Diffusion

- *Adjudications*

Paris - Drouot et Drouot-Rossini pour la création du musée MoLA
cote sur artprice.com depuis 2014

Nice - Maison de ventes 4-Auction, vente caritative pour les victimes
de l'attentat 2016

- *Sociétés et associations*

ADAGT - 1082397 Société des auteurs dans les arts graphiques et plastiques

MdA - D822213 et <https://www.artistescontemporains.org/artistes/helene-david/>

- *Références professionnelles*

Numéro Siret - 389 616 103 00021

- *Expositions*

Mes expositions personnelles, dont "salle capitulaire Mably" sous les
auspices de la mairie de Bordeaux 2019

Nombreuses expositions collectives dont participation aux grands salons historiques

Salon d'automne Paris, Chine, Israël 2012-2013-2014

Société nationale des beaux-arts 2016

Smart'Aix 2021 et 2022

- *Présence en galeries*

Paris, galerie BDMC, galerie Pole'Art

- *Protection des données sur la blockchain et création de NFT*

Certificat de dépôt international pour "NFinArt" (Natural Fibre in Art)
délivré le 27/07/2022 par la plateforme ipocamp.io

NFT (non fongible tokens) déposés sur la marketplace metara.io.

Collection disponible en crypto Tezos

<https://www.larevuedudigital.com/edf-pousse-une-blockchain-peu-consommatrice>

Quelques Repères

2023

- Projet "*LUMIÈRE NOIRE*" : mise en scène textes et sons sur œuvres picturales et photographiques

2022

- Exposition collective Smart'Aix, Salon Méditerranéen d'Art Contemporain, 5-9 mai Aix-en-Provence

2021

- Exposition collective Smart'Aix, 14-18 octobre Aix-en-Provence
- La Parenthèse inattendue, 12-13 juin, Aix-en-Provence en soutien aux associations étudiantes sous les auspices du Rotary

2020

- Garozarts *4 femmes artistes* 1 mars - 31 mai, Marmande
- Smart'AIX 2020 10-14 septembre , Aix-en-Provence

2019

- Exposition personnelle "Vibrations" 27 octobre - 5 novembre, Salle capitulaire Mably, Bordeaux avec Martin Mestres, performer et producteur de musique électronique

2018

- Invitation à exposer mon travail artistique sur la fibre au Colloque International *Exploring lignocellulose biomass* 26-29 juin, Reims
- 4ème Vente aux enchères Drouot musée MoLa / Epson "*le post-graffiti*" 23-24 novembre, Paris

2017

- 3e biennale "Rencontres d'Artistes", 23 mars-13 avril, Agen
- Exposition ArtBook sous les auspices de Boesner, 7-8 avril, Bordeaux
- Exposition en entreprise, musée MoLa Mola, 11 juin-10 juillet, Paris
- 3ème Vente aux enchères, musée MoLa, Drouot, "*La liberté*" 19-20-21 octobre, Paris

2016

- Création du musée MoLA-Paris, 2ème vente aux enchères Rossini-Drouot, 4-5 juin 1 cotation ArtPrice. pour "*dernier Baiser*"

- #ILOVENICE, Vente aux enchères chez 4Auction, (attentat du 14 juillet), Nice
- Salon de la Société Française des Beaux Arts SNBA, 6-11 décembre PARIS,

2015

- Exposition "12 artistes exposent" Carcassonne
Espacz Zand'Art" 20 mars- 12 avril
- 2e Biennale Rencontre d'artistes, Agen
Eglise des Jacobins, 11-19 avril
- Exposition Salon Art3G, Bordeaux
Parc des expositions, 25-27 septembre
- Exposition personnelle, Pessac,
"Mes noirs autour d'un verre", 4-5 décembre

2014

- Exposition "The French Artists in London", Londres
5th Base Gaallery, 13-18 janvier
- Exposition des amis du salon d'automne, Paris
galerie beatrice bellat, 9-23 mai
- Exposition art actuel, Poussignac
Eglise Saint Martin, 13 juillet-3 août
- Salon d'automne, l'alternative, PARIS
111e édition, Esplanade des Champs Elysées, 16-19 octobre
- Création du musée Mola, Paris
1ère Vente aux enchères Drouot-Rossini, 21-22 novembre
2 cotations artprice pour "rêve de victoire" et "allusion humaine"
- Salon d'Automne international France-Israël, Tel-Aviv
2e édition, Hangar 11, Port de Tel Aviv 20-23 novembre

2013

- 5ème Asia Art Expo, Pékin
China World Trade Center, 27-30 janvier
- Exposition "Vanités", Paris
Galerie Pole'Art 13, 23 février- 16 mars
- Exposition, "le corps", Paris
Galerie BDMC, village suisse, 1-15 septembre
- Exposition en partenariat avec la SNBA de Corée
Galerie Gana Art, 11-17 septembre, Séoul,
- Salon d'automne, Paris
110e édition, 30 octobre - 4 novembre

2012

- Salon d'automne en Chine, Dalian et Haïkoo
Musées nationaux, 2-20 juin
- Salon d'automne en Israël, Tel -Aviv
1e édition, port de Jaffa, 31 octobre-4 novembre
- Les Hivernales de Paris-Est, Montreuil
Palais des congrès, 12-16 décembre

2011

- Salon Business Art, Paris
Espace Pierre Cardin, 20-23 octobre
- Salon Siel de Paris
3e édition, Atelier Richelieu, 17-18 novembre
- Salon Siel de Paris, Paris
Espace Drouot - Montaigne, 26-27 novembre

2003- 2010

- Mise en œuvre d'un projet artistique via l'utilisation de diverses textures minérales et/ou végétales
- Réflexion sur le noir avec une attention particulière envers l'œuvre de Soulages

<https://helenedavid.com>
<https://www.linkedin.com/in/elndavid>
<https://twitter.com/HelenegDavid>
<https://www.artistescontemporains.org>
<http://artprice.com>
<https://www.f-r-d.fr/>
<http://musee-mola.org/>

CENTRE DES CONGRÈS DE REIMS

#HELENEDAVID

ALONG WITH THE INTERNATIONAL CONFERENCE



ART EXHIBITION

VISUAL ART TAKES ADVANTAGE OF PLANT FIBRES

In line with the recent writings of the sculptor and photographer Philippe Ramette, the presentation of my artwork in a so different but so rich context that is this international conference counterbalances the solitude which goes along with the artistic activity

Back to the roots!

My sincere thanks to the visionary people of the organizing board, who promoted this convergence between Science and Art

ci après, interprétation de mon travail par Varunesh Changra de culture hindouiste, chercheur à l'INRA, au cours du colloque ELB 2018,

ELB2018- trilogie <https://www.youtube.com/watch?v=8rNXNgS1hyQ>
ELB2018 - harpe bleue <https://www.youtube.com/watch?v=0qrVwG-JLWc&feature=youtu.be>

M e s r e m e r c i e m e n t s à

Arnaud Day, directeur scientifique du FRD, Fibres Recherche Développement, technopole de l'Aube-en-Champagne, Troyes, pour la mise à disposition sans limites de matériel innovant

Jean-Claude Athané, sculpteur, élève de Zadkine, pour sa réflexion sur le trait

Simon Hawkins, professeur à l'université de Lille, pour sa rigueur dans la traduction au plus près de la version française

Ghislaine Grenier-De March, chargée de mission Grand Est, pour sa détermination à faire converger Science et Art

Alain David, professeur honoraire des universités, pour ses suggestions constructives et l'intérêt qu'il porte à mon travail et à sa diffusion

Jaqy AmiRyan présidente du Musée MoLA-Paris, pour son enthousiasme, ses encouragements et ses propositions d'expositions en entreprise

La Mairie de Bordeaux pour la mise à disposition de l'espace culturel "Salle capitulaire Mably", merveilleux écrin pour mon exposition "Vibrations" à laquelle a été associé Martin Mestres producteur de musique électronique

Dominique Rambeau pour l'exposition collective inaugurale de la galerie GaroZarts dont quatre femmes artistes ont partagé l'espace

Christiane Michel, commissaire d'exposition et fondatrice du Sm'art Aix-en-Provence, pour sa détermination à exposer mes créations récentes aux 15e et 16e éditions

Amis et connaissances qui me suivent sur les réseaux et sont devenus mes collectionneurs

